

Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei

Il Barbiere di Siviglia

Balletto d'azione

Teatro Rossini, Pesaro - 3 marzo 2018



Coreografia, scene, luci

Monica Casadei

Musiche **Gioachino Rossini**

Elaborazione musicale e brani originali

Luca Vianini

Costumi **Daniela Usai**

Live painting **Giuliano Del Sorbo**

Assistente alla drammaturgia musicale

e costumi **Davide Tagliavini**

Assistenti al coreografo **Antonio Bissiri,**

Vittorio Colella, Teresa Morisano

Produzione **Compagnia Artemis Danza** in collaborazione con **AMAT e Comune di Pesaro**

Coproduzione **Italian Festival in Bangkok, Festival Orizzonti, Armonie d'Arte Festival**

in collaborazione con **Rossini Opera Festival e Teatro Comunale di Bologna**

Si ringrazia **A.N.G.E.L.O. Vintage Palace**

Con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna Assessorato alla Cultura

In occasione dei centocinquant'anni dalla morte di Gioachino Rossini, Monica Casadei con la Compagnia Artemis Danza affronta uno dei titoli più celebri del maestro pesarese, "Il Barbiere di Siviglia", con un'interpretazione coreografica che ha debuttato a Pesaro, nello storico Teatro Rossini, in collaborazione con AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali e Comune di Pesaro.

Uno spettacolo che Monica Casadei ha immaginato come un avveniristico "balletto d'azione" e che, come di consueto, coinvolge in una contaminazione di linguaggi tutto il corpo creativo di Artemis, che si arricchisce dei costumi realizzati dall'artista visiva Daniela Usai, del *live painting* di Giuliano Del Sorbo e delle elaborazioni musicali del compositore Luca Vianini, che si confronta con Rossini.



Ma chi è davvero Figaro? Nella lettura di Monica Casadei Figaro è il prototipo dell'uomo di successo nel mondo di oggi. L'eroe rossiniano diventa l'emblema di chi riesce a soddisfare con efficacia, vivacità e savoir faire le aspettative di una società che impone ogni giorno di raggiungere i propri obiettivi ottimizzando tempi ed energie.

Sul piano coreografico, il personaggio di Figaro si moltiplica nei corpi dell'intera compagnia, dove, senza distinzioni di gender, gli interpreti agiscono con la

determinazione, l'energia e il rigore di una squadra speciale: tonici, grintosi e iper-concentrati, la loro danza manipola il tempo e lo spazio senza tregua, tesse e scioglie in continuazione una rete infinita di cambi di direzioni, incroci di traiettorie e intarsi di movimenti. Quasi seguissero le rotte di affollatissime e rumorose highways, i danzatori si districano con lucidità ed energia marziale, ingranaggi sapienti del folle meccanismo del vivere sociale.

Ne risulta una performance d'azione, caratterizzata da un'atmosfera sospesa tra un passato-ombra e un presente lampeggiante e frenetico: l'immagine irraggiungibile di un uomo perfetto appare e scompare sotto gli occhi del pubblico per moltiplicarsi nei danzatori e nei loro virtuosismi tecnici. I costumi storici sono il frutto di una collaborazione con il Rossini Opera Festival e con il Teatro Comunale di Bologna, mentre i gli abiti sartoriali sono stati realizzati in collaborazione con A.N.G.E.L.O Vintage Palace (Lugo di Romagna), polo di riferimento del vintage in Italia.

Lo spettacolo ha visto la coproduzione dell'Italian Festival in Thailand di Bangkok, del Festival Orizzonti di Chiusi e di Armonie d'Arte Festival di Borgia. Dopo la data pesarese il "Barbiere di Siviglia" di Monica Casadei sarà presentato il 31 marzo 2018 a Bangkok, per poi iniziare una tournée italiana e internazionale.

